

Teatret OM

Egnsteater i Ringkøbing-Skjern Kommune
& Center for International Scenekunst



Årsberetning 2021

Kat - Fugl - Fisk

Årets nye produktioner

Kat · Fugl · Fisk

- en ny børneforestilling for de 4-8 årige, som havde premiere på Herning Børneteaterfestival den 5.11. og Teatret OM-premiere den 12.11.

Kat · Fugl · Fisk er en ordløs, poetisk forestilling, inspireret af den tysk-schweiziske maler Paul Klees fantastiske og fabulerende univers. Klees malerier er arkitektoniske, poetiske, runde, kantede og fragmentariske. Klee startede hvert billede med et abstrakt symbol og lod derefter motivet udvikle sig nærmest som en levende organisme. Inspireret af dette er forestillingen en leg med skyggespil og geometriske former, en form for figurteater hvor de geometriske objekter tager former som punkter, linjer, dyr og arkitektur, der opstår og forsvinder igen.



Forestillingen er blevet til efter oplæg fra skuespiller Annemarie Waagepetersen og scenograf Antonella Diana. Form og objekter er udviklet i et samspil med dukkefører og maskemager Deborah Hunt fra Puerto Rico, som vi har samarbejdet med siden 2006.

Antonella Diana og scenografiassistent Sara Ballestri videreudviklede scenografien i et tæt samarbejde med spillere og instruktør.

Sandra Pasini har instrueret.

Musikken er komponeret af Håkon Berre, som var huskomponist på Teatret OM i 2021, støttet af Statens Kunstfond. På scenen er Annemarie Waagepetersen og Hisako Miura.

Kat · Fugl · Fisk spillede i efteråret for børnehaver og indskoling i Ringkøbing-Skjern Kommune. Forestillingen var en stor succes hos børn og voksne med sit abstrakte, fantasifulde og poetiske billedsprog.



Kat · Fugl · Fisk er en turneforestilling som præsenteres på Aprilfestivalen i 2022 med henblik på videre turne i 2022 og 2023. Forestillingen lægger op til et videre samarbejde med kunstmuseer, skoler, institutioner, særligt i relation til billedkunst og matematik.

Med Fynd og Klemmer



- En musikalsk forestilling omkring en tørresnor. Skabt til ældrecentre og plejehjem som en reaktion på Corona-nedlukninger og isolation.

Tre kvinder forvandler vasketøj til en sprudlende forestilling med sang, musik og dans fra dengang, de ældre var unge: skrigende Elvisfans, synkronsvømning, atomkraftmodstand, kvindekamp, lårkort og rock'n'roll.

Forestillingen udsprang af en musikalsk optræden som Teatret OM skabte til plejehjem i 2020. Som et led i udviklingen af den færdige forestilling gennemførtes en række interviews og fotosessions med plejehjemsbeboere, som bidrog med fortællinger og erindringsglimt. Forestillingen har gjort lykke på plejehjem og ældrecentre: Musik, humor og dans kommunikerer direkte til de ældre beboere. Et



enkelt og levende udtryk med referencer til de ældres erfaringer og erindringer, stimulerer deres nysgerrighed og sanser, intellekt og følelser.



10. september genåbnede vi Teatret Oms teatersal efter en lang Coronanedlukning.

Det var dejligt at se både nye og kendte ansigter i salen, og skønt at vi igen kunne synge og snakke sammen uden restriktioner under den efterfølgende kaffe med fælles-sang og kage.

Aftenen var arrangeret i samarbejde med Teatret OMs Venner, og med hjælp fra vores naboer Bosnisk forening der lagde lokaler til samt tilskud via Puljen-til- én dags-kickoff-arrangementer.



Med fynd og klemmer spillede for en propfyldt sal af et veloplagt teaterpublikum. Forestillingen vakte glæde og begejstring og stod således distancen som indendørs forestilling for et blandet publikum.



Annemarie Waagepetersen, Sandra Pasini, Tippi Molsted som rockband fra 1970'erne

Turne og nye muligheder

Corona pandemien har betydet at mange teatre har måttet aflyse forestillinger og indstille turneaktivitet. Også på Teatret OM har vi set os nødsaget til at aflyse og omlægge.

Med forestillingen **Med Fynd og Klemmer** lykkedes det os imidlertid at vende en svær situation til et positivt møde med en helt ny gruppe publikum.

Dette udnyttede vi i 2021 til turne rundt på plejehjem og ældrecentre på Sjælland i juni og i Ringkøbing-Skjern, Ikast og Herning kommuner i august/september med støtte fra Kultursamarbejdets pulje Kulturspot-Sundhed og Slots- og Kulturstyrelsens aktivitetspulje til kulturaktiviteter.

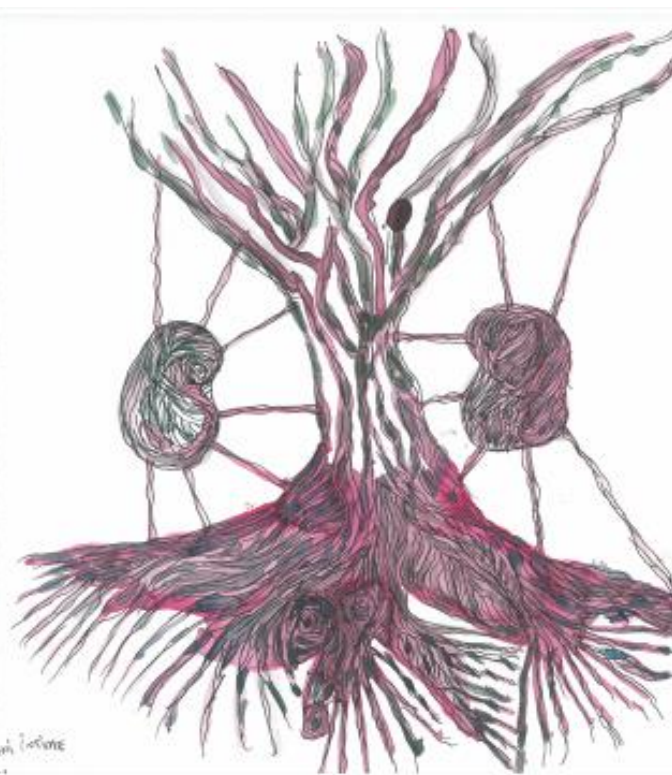
Turnemæssigt har vi hermed fået et nyt netværk som dels omfatter et stort antal plejehjem og dels en række kommunale forvaltninger indenfor ældreområdet.



Annemarie, Tippe, Sandra og Miguel på vej afsted med Med Fynd og Klemmer.

Forberedelse af internationale co-produktioner

Coexistence - fra Mata Atlântica til Hoverdal bliver en performance-installation som kombinerer visuel kunst, teater, musik og økologi. Den bygges op i Hoverdal Plantage og får premiere på UR-NAT Festival i 2022. Skabt i samarbejde mellem Antonella Diana, Teatret OMs faste scenograf og Tatiana Cardoso, sceneinstruktør og forsker ved State University of Rio Grande do Sul i Brasilien. Performere bliver tre brasilianere fra gruppen Gesta under ledelse af Tatiana Cardoso. Musikken skabes og opføres af Håkon Berre.



Uddrag fra Antonella Dianas scenografiske research og skitser

Coexistence - fra Mata Atlântica til Hoverdal tematiserer menneskets nære sameksistens med naturen og udnytter erfaringer fra forskellige dele af verden, forskellige former for natur. I 2021 gennemførtes en omfattende research, hvor Antonella arbejdede med udforskning af materialer og strukturer i Danmark, parallelt med at spillere og instruktør i Brasilien gennemførte et research projekt i universitetets regi. Projektet undersøgte og udviklede teknikker til fysisk, mentalt og emotionelt arbejde for performerne i mødet med naturen og dens levende væsener. Antonella var tilknyttet researchprojektet som kunstnerisk konsulent med fokus på naturelementer, bio-arkitektur, rekvisitter og kostumer.

Da Coronapandemien gjorde det umuligt at mødes fysisk, foregik erfaringsudveksling og projektudvikling online via en fælles online log til fotos, tekst og videooptagelser, skypemøder og korrespondance.



Uddrag fra Antonella Dianas scenografiske research og skitser

Serenader

Sandra Pasini og Parvathy Baul har mødt hinanden gennem Magdalena Project. I 2020 påbegyndte de et samarbejde som skal munde ud i en fælles forestilling.

Parvathy Baul er Baul sanger, danser og historiefortæller og har optrådt over hele verden. Hun modtog i 2019 Sangeet Natak Akademi Award, Indiens højeste anerkendelse til udøvende kunstnere.

På trods af pandemien lykkedes det at fortsætte samarbejdet online via Zoom-møder.

Her ses en online prøvesession med Sandra på Teatret OM i Ringkøbing, Parvathy i Indien og to dramaturgiske konsulenter Roberto Diana og Francesca Romana med fra Italien.



I september blev det endeligt muligt at arbejde fysisk sammen på forestillingen, da Parvathy Baul kom til Danmark i 6 dage. I oktober var Sandra og Parvathy på et residency ophold i Frankrig for at arbejde videre på forestillingen. *Serenader* får premiere i efteråret 2022.

Europe Day Campaign

- et europæisk projekt ledet af Dah Teater i Serbien, som markerede Europadagen 9. maj, der fejrer fred og enhed i Europa. I løbet af maj måned optrådte kunstnere fra en lang række europæiske byer bl.a. fra Dublin, Amsterdam, Marseilles, Berlin og Ringkøbing i deres hjembyer og blev live-streamet til serbiske byer.

Således optrådte Klovnen Spugna sammen med sanger & musiker Tippe Molsted på havnen i Ringkøbing og blev live-streamet til de serbiske byer: Beograd, Novi Sad, Niš, Pirot, Valjevo, Užice, Negotin, Kragujevac og Kruševac.

I byerne stod en dør mærket "Ringkøbing" opstillet på et stort torv, og når døren gik op, blev Teatret OMs optræden vist på en storskærm. Det var muligt at interagere med publikum. Ved åbningen i Beograd var Serbiens EU ambassadøren, Sem Fabrizi, der er italiener, meget begejstret for, at han kunne tale med klovnen Spugna på sit eget modersmål.



Børn på en plads i Beograd ser Teatret OMs optrin på Ringkøbing Havn og interagerer med klovnen Spugna.

Bag kameraet i Ringkøbing stod vores scenograf Antonella Diana, der taler serbisk, så de serbiske børn kunne til deres store overraskelse kommunikere med Spugna!

Giganternes Indtog



Rundt i forskellige lokalsamfund skabes 4 Giganter: 3-4 meter høje fantasi-insekter som designes og bygges i samarbejde mellem lokale frivillige og internationale kunstnere. Temaet er insekter: små væsner med gigantisk betydning for natur og biodiversitet.

Projektets kunstneriske drivkraft er Fleur Marie Fuentes fra kunstnerkollektivet Les Grandes Personnes i Paris, som opholdt sig i Ringkøbing i 8 uger i efteråret 2021. Desuden deltog kunstnere fra Teatret OMs netværk: Miguel Utreras chilensk skuespiller, Sara Strandby dansk billedkunstner og Tippe Molsted dansk sanger og musiker.

En række samarbejdspartnere er med til at løfte projektet i de 5 lokalsamfund: Naturvejledere René Hankelbjerg og Sabine Jensen fra Ringkøbing-Skjern Museum, Erhvervsskolen Vestjylland, Plejehjemmet Åstedparken, personale og beboere i Damtoften, Stauning Skole, FASTER Skole, Borris Skole, Fjølstervang Skole og Alkjær Skolen - alle skoler med engagerede og entusiastiske lærere og elever - samt en lang række lokale ildsjæle.

Giganternes Indtog har opnået støtte fra LAG-midlerne, William Demant Fonden, Nordea Fonden, Jyllands-Postens Fond og Ringkøbing-Skjern Kommunes Kulturpulje.

Corona betød forsinkelser og begrænsede vores muligheder for at være synlige i lokalsamfund ved fællesarrangementer o.lign. for at skabe opmærksomhed og rekruttere lokale deltagere og frivillige til projektet. Alligevel kom vi flyvende fra start i september: Aktiviteterne bestod i en række workshops på skoler og ude i naturen for børn og voksne, hvor naturvejledere tog os med på opdagelse i naturen, og kunstnerne bagefter lavede kreative værksteder for at arbejde ideer frem til design af de lokale Giganter. En rigdom af fantasi-insekter blev skabt.



I oktober-november etableredes lokale værksteder i henholdsvis Borris og Stauning, hvor de to af fire Giganter blev bygget i samarbejde med lokale frivillige. Projektet fortsætter i 2022.

Teater- og gøglerskole

- var i 2021 ledet af Signe Gravlund Thomsen - også kendt som StylteSigne - der i en uge arbejdede med 9 børn fra 8-12 år. Vi plejer at have ca 25 børn på Sommerskolen, men valgte igen i 2021 at gennemføre på trods af Corona og den beskedne tilslutning. Ugen mandede ud i en forestilling for venner og familie på Teatret OM.



Frække coronavirusser



Dragedans på stylder

West Coast Pride Parade



Den 11. september gennemførtes Pride Parade for første gang i Vestjylland. Det blev en fest for mangfoldigheden og for de kommende generationers ret til at leve i et samfund, hvor alle kan føle sig velkommen uanset køn og seksualitet.

Teatret OM deltog med Klovnens Spugna, Vindrosemaskinen med borgmester Hans Østergård og flere skuespillere i højt humør.

Paraden var arrangeret af West Coast Pride med 4-500 deltagere foruden de mange tilskuere undervejs.



Gæstespil på Teatret OM i 2021

I samarbejde med West Coast Pride præsenterede vi i august 2 forestillinger med teatret **Hils din mor**:



Tine Gotthelf, Rikke Westi, Mio Trond Lambers, René Benjamin Hansen

Jeg er Silas - en fortælling om at stå ved sig selv og turde vise verden, hvem man er inderst inde. En coming of age-forestilling om kærlighed, køn, identitet, seksualitet, venskab og familie. Forestillingen er co-produceret med Folketeatret og modtog i 2021 en Reumert for Årets Børne-/Ungdomsforestilling.

Den sommer far blev homo - er en humoristisk pinlig ungdomsforestilling om at komme i puberteten, gøre op med ens fordomme og finde sin identitet.

Forestillingerne spillede tilsammen seks gange for grupper af unge fra 12 – 16 år.
Alle forestillinger var fuldt booket

I samarbejde med Ringkøbing Fjord Teater præsenterede vi i oktober og december forestillingerne:

Thit Jensen - Valkyriens Kamp med **Det flydende teater**

samt

Rotter på loftet med **Café Liva**

Selv arrangerede vi gæstespil i maj med forestillingerne:

Forårsbebuderparade med **Torp og Stylte**, som spillede rundt på 10 skoler i Ringkøbing-Skjern Kommune.

Cabaret Babel Babel Babel med **Søs Banke og Martin Damgaard**

Stadsmusikanterne fra Bremen med **Ikarus**

Desuden en juleforestilling i december: ***En rigtig nisse*** med **Det lille Verdensteater**



StylteSigne og Gunni Torp



Stadsmusikanterne fra Bremen med Ikarus

Besøg af Visioner fra Vandkanten

I juni fik Ringkøbing-Skjern Kommune besøg af Kulturkaravanen *Visioner fra Vandkanten*: ”Vi har en flok herlige musikere, er par store flotte friesere, sprælske dansere i flagrende gevandter og franske, lettiske og svenske kunstnere m.m. Vi spiller vores forestillinger, hvor vi kommer frem og laver kulturmøder og byttehandler med de lokalsamfund vi kommer igennem undervejs. To måneders rejse gennem Danmark. Fra Møn til Vendsyssel.”



Hakkehuset opførte *Livets Vand* ved Kong Hans Bro i Skjern og Teatret Kimbri spillede *Sælkvinden* på Borris skole.

Bagefter holdt vi fest og byttehandel på Teatret OM med mad, sang og musik. Dejligt at møde gamle venner!



Vindenes Bro - internationalt teaternetværk



Prøve på forestillingen Freaks

Vindenes Bro er ledet af Iben Nagel Rasmussen. Gruppen tæller 26 medlemmer fra hele verden, der typisk mødes en gang om året og arbejder sammen i 3 uger. Teatret OMs faste kerne - og mange af vores tilbagevendende samarbejdspartnere - har været medlemmer i årtier.

I 2021 mødtes Vindenes Bro efter to et halvt år i Vestjylland i 3 uger i december med træning, prøver på forestillingen **Freaks**, optræden med koncerten **Stemmer i Vinden** og byttehandler.

I et samarbejde med handicapområdet i Ringkøbing-Skjern Kommune spillede **Stemmer i Vinden** på Teatret OM efterfulgt af en byttehandel med Teater for Alle, samt en lukket koncert i samarbejde med Skjern Å-Center Syds Venner i Ringkøbing-Skjern Kulturcenter i Skjern. Koncerten spillede desuden på Odin Teatret, Herning Gymnasium, Kirsten Kjærs Museum i Frøstrup, Vinderup Kirke- og Kulturhus og Magrethe Reedtz Skolen i Ryde.



Antonella Diana arbejder med lys og projektioner



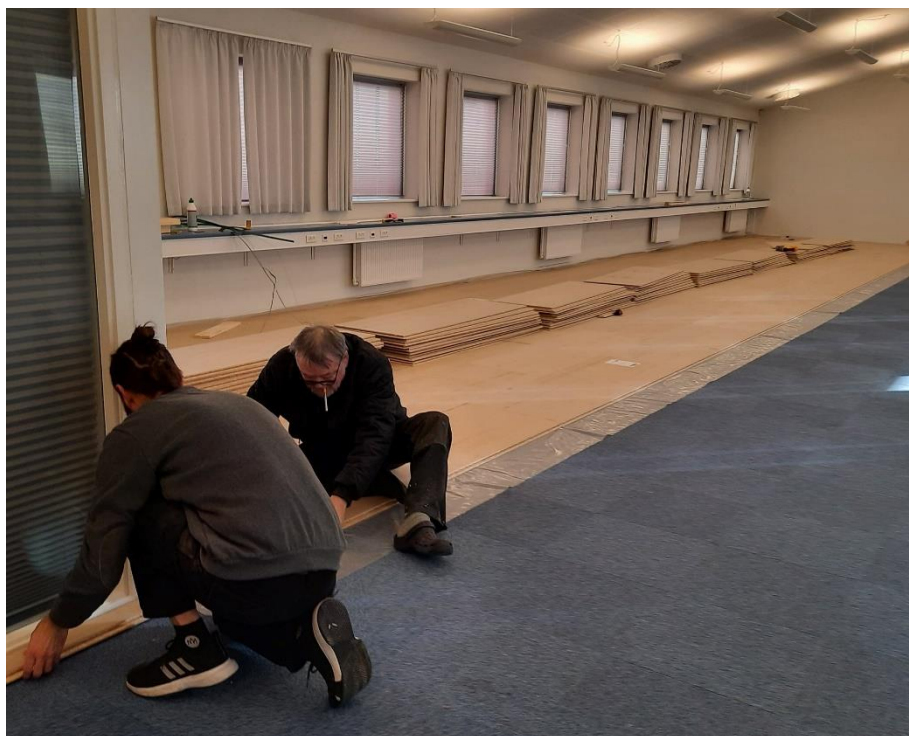
Vindenes Bro på Teatret OM

Nye lokaler

Endelig lykkedes det! I 2021 fandt vi en velegnet prøvesal i kombination med ekstra rum til systue, værksted og musikøverum. Vi har lejet os ind i tomme lokaler hos Vestjyllands Andel få hundrede meter fra teatret.

Udvidelsen vil gøre det langt lettere at kombinere prøveforløb med forestillinger og gæstespil i vores teatersal. Desuden vil det give mere plads til residencies med kunstnere ude fra.

Vi glæder os til for alvor at tage lokalerne i brug i 2022.



Frederik og Maxi igang med at lægge gulv i vores nye prøvesal

Statistik og økonomiske nøgletal

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion 1:	Med fynd og klemmer	3	25	132	564
Egenproduktion 2:	Kat · Fugl · Fisk	11	1	284	40
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Forårsbebuderparade	0	10	0	649
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Babel Babel Babel	0	1	0	37
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Stadsmusikanterne fra Bremen	2	0	60	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	En rigtig nisse	1	0	27	0
Gæstespil (indkøbt af Westcoast Pride)	Jeg er Silas	4	0	213	0
Gæstespil (indkøbt af Westcoast Pride)	Den sommer far blev homo	2	0	180	0
Gæstespil (indkøbt af Ringkøbing Fjord Teater)	Valkyriens Kamp	1	0	70	0
Gæstespil (indkøbt af Ringkøbing Fjord Teater)	Rotter på loftet	1	0	61	0
Gæstespil (Handicapcenter syds venner)	Stemmer i Vinden	1	0	19	0
Total		26	37	1046	1290

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Med fynd og klemmer	2	30	19	120	40%	16%
Kat - Fugl - Fisk	11	11	273	440	65%	62%
Valkyriens kamp	1	6	64	70	100%	91%
En rigtig nisse	1	1	27	40	68%	68%
Stemmer i Vinden	1	2	17	60	28%	28%
Rotter på loftet	1	4	57	70	87%	81%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
European Day Campaign, online optræden i Serbien fra Ringkøbing (10 optrædener)	Voksne og børn	300
Byttehandel - visioner fra vandkanten - diverse optrædener	Unge og voksne	47
Teater- og gøglerskole	Børn	9
Teater- og gøglerskolens optræden	Søskende, forældre, bedsteforældre	35
Deltagelse i West Coast Pride parade	Unge og voksne	2000
EU- Culture Up møde med besøg af mødedeltagere og kulturinstitutioner med visning af uddrag af Kat - Fugl - Fisk	Voksne	36
Foredrag med Fleur Marie Fuentes	Voksne	21
Giganternes Indtog: Introdage og kom-og-vær-med-dage i Borris, Stauning, Fjilstervang og Damtoften	Børn, unge og voksne	317
Bygning af Giganter i Borris og Stauning over 2 x 2 uger	Unge og voksne	60
Skolebesøg, billedkunst dage og workshops ifm. Giganternes Indtog i Faster, Stauning, Damtoften	Børn	945
Giganternes Indtog - plejehjemsbesøg og børnehavesbesøg i Borris	Børn og ældre	49
0	0	3819

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	580.039	15%
<i>Salg af forestillinger</i>	192.224	33%
<i>Entreindtægter</i>	2.592	0%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	23.435	4%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	162.888	28%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	128.900	22%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	70.000	12%
Offentlige driftstilskud i alt	3.383.551	85%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	1.910.000	56%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.473.551	44%
Omsætning i alt	3.963.590	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	309.431	8%
<i>Produktion</i>	209.164	5%
<i>Turnéomkostninger</i>	44.475	1%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.971.138	75%
<i>Øvrige omkostninger</i>	419.433	11%
Omkostninger i alt	3.953.641	
Resultat	9.949	

Personale i 2021

Fastansatte

Sandra Pasini: kunstnerisk ledelse, skuespil, instruktion

Antonella Diana: ledelse af Scenografisk Lab, scenografi, billedkunst

Annemarie Waagepetersen: souschef, skuespil

Tove Kristensen: daglig drift, PR og administration

Bodil Piil: regnskab og administration

Tine Madsen: fundraising, projektudvikling, dokumentation

Frederik L. Gravgaard: medarbejder Scenografisk Lab

Sara Ballestri: teknik & scene, Scenografisk Lab indtil 30.06.2021

Maximiliano Bini fra Argentina: teknik & scene, Scenografisk Lab fra 04.10.2021

Mogens Nielsen: pedelmedhjælp & rengøring (sygemeldt pr. 01.07.2021)

Anne Cecilie Jørgensen: rengøring (vikar siden 01.08.2021)

Projektansatte

Jori Snell: skuespil og musik, instruktørassistent *Med Fynd og Klemmer*

Mariasole Acquaviva: assistent *Med Fynd og Klemmer*

Tippe Molsted: skuespil og musik *Med Fynd og Klemmer*

samt projektmedarbejder *Giganternes Indtog*

Miguel Angel Utreras: Turneteknikker *Med Fynd og Klemmer*

samt projektmedarbejder *Giganternes Indtog*

Sara Holm Strandby: projektmedarbejder *Giganternes Indtog*

Fleur Marie Fuentes: projektmedarbejder *Giganternes Indtog*

Sara Schiavone: projektmedarbejder *Giganternes Indtog*

Matteo Rivelli: projektmedarbejder *Giganternes Indtog*

Håkon Berre: komponist og musikalsk arrangør *Med Fynd og Klemmer* og *KAT · FUGL · FISK*

Hisako Miura: skuespil, skyggespil *KAT · FUGL · FISK*

Marco Antonio Lopez: kostumer *KAT · FUGL · FISK*

Parvathy Baul: sang og musik *Serenader*

Roberto Diana: dramaturgisk research *Serenader*

Francesca Romana Rietti: dramaturgisk research *Serenader*

samt fortsættelse af visuelt arkiv

Tatiana Cardoso da Silva: research, instruktør *Coexistence*

Nathalia Scapin Barp: skuespiller *Coexistence*

Rafaela Deise Giacomelli: skuespiller *Coexistence*

CSR: Flexjob - jobtræning - praktik - mentees

På Teatret OM har vi permanent 2 medarbejdere i fleksjob.

Praktikforløb og jobtræning har ikke været oprettet i 2021 på grund af Corona-nedlukninger.

Tove Kristensen er desuden frivillig mentor ca. 2 timer om ugen for en dreng fra 8. klasse gennem foreningen Talentspejderne i Danmark.

Afrunding

2021 var et spændende og aktivt år med mange parallelle projekter og mange samarbejdspartnere både fra ind- og udland. Nedenfor ses et fællesbillede taget en dag i september, hvor der samtidig var prøver på *Kat - Fugl - Fisk*, prøver på *Serenader* og tryk på *Giganternes Indtog*.

Folk fra Italien, Danmark, Japan, Chile og Indien var i gang på Teatret OM i Ringkøbing.



Bagest fra venstre: Annemarie Waagepetersen, Hisako Miura, Antonella Diana, Francesca Romano Rietti, Parvathy Baul, Sandra Pasini og Roberto Diana.

Forrest fra venstre: Miguel Utreras, Tippe Molsted, Sara Strandby og Fleur Marie Fuentes.

INDHOLD

	1
Årets nye produktioner	2
Kat · Fugl · Fisk	2
Med Fynd og Klemmer	3
Turne og nye muligheder	5
Forberedelse af internationale co-produktioner	6
Europe Day Campaign	8
Giganternes Indtog	9
Teater- og gøgler-skole	10
West Coast Pride Parade	11
Gæstespil på Teatret OM i 2021	12
Besøg af Visioner fra Vandkanten	14
Vindenes Bro - internationalt teaternetværk	15
Nye lokaler	16
Statistik og økonomiske nøgletal	17
Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum	17
Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene	17
Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)	18
Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb	19
Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb	19
Personale i 2021	20
Fastansatte	20
Projektansatte	20
CSR: Flexjob - jobtræning - praktik - mentees	20
Afrunding	21